

新華日報

第一版由日本

第五四一號

中華民國二十七年一月十一日創刊

訂價目
每份五分
一月一元二角
三月三元三角
半年六元三角
全年十二元
外埠一律寄費在內
國外郵費照加

廣告價目
本行每日發行
每行每日常一元
二月經濟廣告
每八十字爲限
短日一元

本館地址
東門西三街
二號

電話
一〇七四
電報掛號
三七七〇

分銷地址
西安北大馬路
民坊五號
桂林路西四十
七號
山西沁縣

本報已呈准由
宣部准登發
內政部准登發
六號新設第八
字號新設郵政
中級郵政特等
原爲發不取郵
閱送



偉大的成就！

張 譯 作

論 壇

蘇聯最近外交活動的意義

最近歐洲局勢變化得特別的快，有些人簡直弄得頭昏眼花，失去了解問題的能力。蘇聯在這個表演着最偉大歷史事變的舞台上，尤其顯得忙碌，莫斯科冠蓋雲集，成了最近歐洲外交活動的中心。蘇德互不侵犯協定是最近歐洲歷史發展的重要變點，同時也是這些外交活動的開始。波蘭舊庸無能的反動政府崩潰以後，蘇德訂立了修好與劃界條約。愛沙尼亞和拉特維亞，和蘇聯締結了互助協定。土爾其和蘇聯的談判正在積極進行着。立陶宛代表團也赴莫斯科聘問，並且最近有特簽訂蘇立商約的可能。保加利亞正和蘇聯商訂廣泛的商務條約，就是十月革命以後直到現在還未承認蘇聯的南斯拉夫，也準備短時間內和蘇聯樹立正常的外交關係。從波羅的海到黑海，在歐洲的東部和南部，弱小的國家將以熱望的眼光，注視着蘇聯，願意團結在強大的社會主義國家的週圍。

蘇聯的國際地位大大地增高了。蘇聯在人們眼中，以前是不問了。向來敵對力量所包圍着的國家，現在已成爲歐洲問題的一個重要決定因素。以前世界反動派常常造謠譏諷說蘇聯內部倒國或紅軍力量不振，現在這些神話都粉碎了。就是蘇聯的敵人也不得不承認它的強大。這是全蘇聯一萬萬七千萬人民堅苦奮鬥的勝利，這是蘇聯新的社會主義建設的勝利，這是蘇聯所一貫執行的和平外交政策的勝利。

目前的世界，正走向着黑暗的戰爭深淵。空前未有的災禍，行將降臨到千千萬萬人民大眾的身上。西歐的列強已經逐漸剝去美麗的民主外衣，而袒露出戰時的資本專政的醜惡面貌。現在，正和二十五年前一樣，歐洲各國的金融資本代理人及其社會民主黨走卒們，又在磨刀霍霍，爲了不正當的目的，以人民爲犧牲而準備開始大屠殺了。

但值得慶幸的，是今天的世界和二十五年前，有絕大不同之處，其最重要的一點，就是社會主義蘇聯的強大及其蒸蒸日上之發展。在戰爭的災難前面，蘇聯不僅是全世界人民大眾的燈塔，而且是他們的最忠實的援助者。在第二次世界大戰已由局部的戰爭，走入全面的戰爭的今天，蘇聯對於全世界人民大眾，對於整個人類，都負有特殊的光榮任務。

蘇聯也正是一刻不懈準備着來完成他的神聖任務的。
最近時期內蘇聯繁忙的外交活動之主要意義，就是在於他正是積極準備着來完成這一任務。

蘇聯這些外交活動最已經產生了下列光輝的成果：第一，排斥了國際陰謀家誘引德國東進，使蘇德衝突，自己從中取利的陰險企圖。現在想利用毗連蘇聯的小國作爲侵蘇前哨的幻想破滅了。第二，保證了與蘇聯訂約各小國的安全。若干國家時常夢想爲了自己己的私利，唆使這些小國當龐大。波蘭對統治者，就是這樣的可憐蟲。波蘭統治者的崩潰，教訓了這些小國，使他們離開陰謀家的羈絆。和蘇聯建立友好關係，並且保障自己的安全。第三，爭取了東歐和南歐的和平，使戰爭的火焰不容易燃燒到這廣大的地區中來。因此，使第二次帝國主義戰爭不能不地方化，其範圍不能不縮小。這是反對第二次世界大屠殺的一種英勇舉動。還是保障全人類安全的一種英勇的努力。

蘇聯和平外交的光輝勝利，是完全符合全世界人民的利益的。這些勝利，顯示了蘇聯力量的雄偉和強大，並且告訴全人類：世界今天雖然籠罩着黑雲，但它的前途是光明的。

郵政儲金滙業局發行
節約建國儲蓄券公告

本局遵照 國民政府節約建國儲蓄券條例發行節約建
國儲蓄券茲訂十月十日開始發售該項儲蓄券分甲乙兩
種甲種爲記名式乙種爲不記名式券額均分爲國幣五元
十元五十元一百元五百元一千元六類甲種券存滿六個
月便可隨時申請兌付乙種券存期可自由選定備有簡章
請向下列發售處索閱特此公告

發售處

東川郵政管理局 太平門

陝西街郵政支局 陝西街

勸工局街郵政支局 勸工局街

郵政儲金滙業局重慶分局

郵政儲金匯業局上清寺辦事處 上清寺

蔣委員長犒賞十五萬元 慰勞湘北英勇將士

殘敵全部潰竄新牆北岸

湘贛路我軍挺進迫逼通城

（中央社長沙八日電）湘北戰事，自我軍發動反攻以來，進展神速，殘敵已大部潰竄。據最新統計，我軍已攻佔湘北重要交通線，並正向通城方面挺進。蔣委員長為慰勞湘北英勇將士，特撥款十五萬元，以資犒賞。此項款項已分發各戰區，由各戰區負責發放，以資慰勞。

中華

（中央社長沙八日電）湘北戰事，自我軍發動反攻以來，進展神速，殘敵已大部潰竄。據最新統計，我軍已攻佔湘北重要交通線，並正向通城方面挺進。蔣委員長為慰勞湘北英勇將士，特撥款十五萬元，以資犒賞。此項款項已分發各戰區，由各戰區負責發放，以資慰勞。

某軍事家談

敵在湘北敗退原因

（中央社長沙八日電）某軍事家談及敵在湘北敗退原因，認為主要原因有三：一、我軍裝備精良，訓練有素，戰鬥力強；二、我軍士氣高昂，敢打敢拼；三、我軍指揮官指揮有方，配合默契。敵軍則因裝備落後，訓練不足，士氣低落，最終導致失敗。

晉西敵犯呂梁山

（中央社長沙八日電）晉西敵犯呂梁山，我軍已奮勇還擊。敵軍在進攻中遭到我軍的猛烈打擊，傷亡慘重。我軍正加強防禦，並隨時準備反攻。

聲討汪逆精衛

（中央社長沙八日電）汪逆精衛，賣國賊，民族公敵。其背叛祖國，勾結敵寇，殘害同胞，罪大惡極。我全國同胞應一致聲討，將其徹底打倒。

追悼王禮錫先生

（中央社長沙八日電）王禮錫先生，我國著名愛國志士，為民族解放事業獻出寶貴生命。各界人士將於近日舉行追悼大會，以表哀思。

偽中央政權無用

（中央社長沙八日電）偽中央政權，不過是敵人的傀儡，毫無實效。我全國同胞應一致抵制，不與其有任何往來。

甘主席失紹良談

（中央社長沙八日電）甘主席失紹良談及當前局勢，認為我軍應加強團結，提高戰鬥力，以應對敵人的挑戰。

湘贛路我軍挺進迫逼通城

（中央社長沙八日電）湘贛路我軍挺進迫逼通城，敵軍已大部潰竄。我軍正加強進攻，爭取早日解放通城。

十八集團軍駐桂通訊處

援助香港反汪工友

葉挺將軍慨然捐款

（中央社長沙八日電）十八集團軍駐桂通訊處，為援助香港反汪工友，特發起捐款活動。葉挺將軍慨然捐款，以表支持。

甘主席失紹良談

（中央社長沙八日電）甘主席失紹良談及當前局勢，認為我軍應加強團結，提高戰鬥力，以應對敵人的挑戰。

湘贛路我軍挺進迫逼通城

（中央社長沙八日電）湘贛路我軍挺進迫逼通城，敵軍已大部潰竄。我軍正加強進攻，爭取早日解放通城。

敵軍反戰高漲

（中央社長沙八日電）敵軍反戰高漲，紛紛要求停止內戰，實現和平。我軍應抓住機遇，爭取早日結束戰爭。

謝時報告疏理工作

（中央社長沙八日電）謝時報告疏理工作，已告一段落。各項工作正有序進行中。

電謝謝際運轉工會

（中央社長沙八日電）電謝謝際運轉工會，已收到。工會將積極配合各項工作。

桂林等地被炸

（中央社長沙八日電）桂林等地被炸，我軍已派員前往調查。將依法追究責任。

今日復報

（中央社長沙八日電）今日復報，內容詳見各報。請讀者留意。

德國社黨方面表示

望羅斯福調停歐戰

美總統及國務卿拒不表示意見

各方稱英法如同意亦可加考慮

德並未正式向美提建議

希特勒又製造藉口

德將撤退愛拉等國僑民

羅南甸等國日爾曼人及猶人

將來如何處理目前當無消息

德將談判

撤回德僑

法方評論

德丹商務談判結束

批准德愛商約

愛沙尼亞總統

捷人反德

東岸領海

英報竟謂難接受

芬蘭將派專使赴蘇

蘇立談判續開

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

介紹瑪耶科夫斯基和其他幾位西班牙國內戰爭中的詩人——

[illegible]

在這大學中，詩人們也走上前哨。談談最後偉大的詩人瑪耶科夫斯基吧！「不僅三關於革命的詩，瑪耶科夫斯基還有時間！」他寫了革命而寫作，並且是詩不可不有的！」在一九一八年，瑪耶科夫斯基和魏波文人，創製「公社藝術雜誌」(Adelphi Konstantin)，他爲創刊號所寫的「給蘇聯革命的命令」一文，說寫了蘇聯革命和詩人走上切切，帶來他們的藝術先進人，他們不只要做獨樹的詩人，他們還要爲革命的詩人。

在革命和國內戰爭的大途中，在飢餓和寒冷的條件下，瑪耶科夫斯基以「蘇聯的詩人」爲詩人，而寫他的一切的力量。瑪耶科夫斯基還寫道：「俄國電報通訊社」(即蘇聯的通訊)工作，每天貼上了有詩人的大報上，特加上大張的幅幅，報告革命的狀況和通訊的戰況。瑪耶科夫斯基「蘇聯的詩人」，是第一個人的最有力的與典範。

瑪耶科夫斯基寫道：「我和蘇聯的通訊社的工作在通訊社的：在蘇聯的印刷所某某和特許夫卡特的印刷所就是現在」(Mikheev)。瑪耶科夫斯基，我看見了蘇聯時代的詩點。

泛一：對於蘇聯革命的鬥爭，對於偉大革命的鬥爭，最近期間的保存，電力的節約？

一句話，瑪耶科夫斯基是爲革命的詩而工作，他的浪漫和詩，幫助蘇聯粉碎了丹尼金、戈金爾奇、烏爾格爾等反革命叛徒，攻擊了逃兵，怠工者和一切反革命者，他們的浪漫和詩，號召了人民去援助前線，爲前線運送物資，餐食和軍火，以及鼓勵前線工人爲榮譽而工作，爲建設而努力。瑪耶科夫斯基在國內戰爭中，就是做這工作的。

斯大林曾說：「瑪耶科夫斯基在過去和現在，都是我們蘇聯時代最偉大的最有才能的詩人。滿腔熱誠是他優秀的品質，是它的基礎。」這就是問題。」甚至就是說：「我們的上帝」連力。

我們的心臟——大鼓——一時的閉而還不過幾分鐘的列寧，後來說了「政治詩時也不過幾分鐘」，「我不見得他的詩才的人！」在這方面，我簡直是個門外漢，這是正確的。但蘇聯政治及實在的好地來看，我這樣說完全適當，實在是很久沒有看見的奇蹟！」

問：俄國的情形，我們在四班牙近兩年年的新興文學中也可以看出。西班牙人

正當湘江的野百合
綻放在中條山翠綠的草叢，
你走來了！
帶著命關千萬人的期望，
全世界愛好和平和同情的人類，
走到廣大人類結盟的土地上，
走到王康獻人羣的聚會上，
你懷揣著
以誠誠的心
胸無畏英勇的衝向英雄
唱出了你的歌頌：
——我從你們身上看到了中國的光明。
你的歌頌
像百合花一樣的歌頌，
將在中條山、全中國、全世界
播下自由華爾的花種……

你要民族
盡於愛自己的生命。
你完成了自己的心願：
把自己的「熱血」和「火熱的心」，（註）
給了民族的命運！——
一天，民族選擇了自由！
勝利的光榮是對你的歌頌

（註）見《敬送李「去國軍」》、「別了，李國柱朋友們！」。

戈林

民爲「有德者」的獨立與自由，爲了「所有權及進步」而願其自決。」而奧國是死板的威權的政府所管作了用字於外交書。這就證明奧國由從外交到外交外文，再加上奧國皇帝沙皇君臣使對奧國感到失望。但是西班牙人民的熱情要求未滅亡的。而這個時期的西班牙文學，就在這種複雜的條件和無光榮的戰亂。

特瓦尼在「西班牙戰爭中的詩人們」一文中這樣寫道：

「詩歌在西班牙人民的悲劇裏面，直接地有力影響着他們的情緒。當第一次叛亂襲擊馬德里城，驅逐出境的時候，緊要時期過去，這時藝術家們，從西班牙人民對拿破崙侵略時代的詩歌中，吸取出一些來，張開雙目，換了人名，印在有顏色的紙上，然後成成千萬地分佈在過境的城市上，有着一個覺想不到的結果。第二天『國曲』又產出了一條道路貫穿下個階級的御典侍人爬在瓦拉地上面，即刻一群人就要衝過來。他們沒着，他們替了一種，所有的詩歌，並且附加修飾一首，一回唱聲就空閑了。現在詩歌如同泉源一樣的湧出，無論在舞的方面，在這方面，詩歌都普遍了已經『新生』！」

「加入建國」的作家索蒙斯（Leon）上座，我們「……」一切的作品們，都被寫成「上座版」。老詩人安東尼奧·瑪路多（Antonio Machado）已「習慣寫老」，他拒絕不寫是。他不合地工作。他二、三點鐘就睡覺。老詩人安東尼奧·瑪路多（Antonio Machado）已「習慣寫老」，他拒絕不寫是。他不合地工作。他二、三點鐘就睡覺。老詩人安東尼奧·瑪路多（Antonio Machado）已「習慣寫老」，他拒絕不寫是。他不合地工作。他二、三點鐘就睡覺。

當他美好文齡的青年時代，多從舊詩詞下手。這樣看來，古詩好學是定有道理的。一件好事，但事實上並不是如此。寫詩也正知道其他的事可以智識深淵的勞力而外，記性沒有什麼大的功，只有老練的人，才能駕馭它；那條被遺忘的小徑，獨自登臨七都帶給閉居的結果。

然而，寫詩又何重不是如此呢？

當然，這也不能不承認：「寫詩乃是件困難的工作」！只要認真一點，詩人來沒有一個真正偉大、純粹地脫離於俗世的商人一樣，以假造玄巧而獲得成功的。青式度也會經說過：『沒有經常的努力會使一個人不作什麼真的偉大』——創作的不斷的進路，是絕無不斷地努力高門的中途中，慢慢地追求來的。

一般愛好之文的青年們出來了，而不就讀在書院步少如有人死於此種實作法，或一筆中國文學史，據一本書的話，弄其些微的作用，可以說是實際的幫助，與其談論一切哲學家的實質的學習他們為現方法更有何來稱」。高中時，我年十六歲的情意已表現，也許許所以許多最奇感又常常感覺上落到了，得

小兒自而漸大，我依家編寫《兒童心理學》時，已遍去「文藝」科談話有這類的書。

超度上它們的功用，是幫助作家的功上。它們的不對數說本名目下先操作作生動的資料助益。

入秋到很多的一部份就是是清涼的，而熱濕的高度原因由青年好文時期的情態的好我們的

但此，草底。

只是些零碎簡陋的例子應大家來看一下罷。

另有兩個例：一個校長，他說道：

有人說前任校長多麼好，

和同學共甘苦不厭，

自從校長離開了這裏，

我們學校裏的一切就都變壞了。

校長說：如今只有兩個校長，

可以說不再替我們發聲了。

校長是校長，他又坐在主席，

那一座校椅已經不空了，

所以校委會仍得成立。

(因為愛聯又是校委會開會自然要有議決案要議決就是能一個人)

這裏我以舉出一個實際的例子來，記得有一個讀者寫了一篇附來附來信說：『然而我不會寫什麼詩！』但有一個叫詩聖的愛情，它時常激盪着我，那是一種對光明的熱愛，一種動盪和立憲節制良好的，但由於缺乏真實的紀實和寫作技巧的不學，而我的詩是失敗了。原詩我不忍加以引錄，要內容存在說明明明的‘光明’的親愛，而他那光明的形象在他的詩中流『記拿』一聯大

風解。

還有一首詩題目叫做『掃門在遠東』，首句掃當長不體全引，只錄其中的一段就夠了。

然而，『枕頭到底』終於粉碎了敵人『連敗連決，連和連結』的迷夢。

我這所舉的只不過是其中的一二例而已，和這相類似的詩，肉有許許多多，實在不勝枚舉。他

的詩聲震出。他們的勇氣是大的，他們的感情是高的，但他們的修辭和技巧卻很笨。即使當我們不能滿足他們的要求，我們也要求，他們仍要作要發表的，然而他們要麼壓，壓就充分顯示了二十年作家的知識當門的閉鎖，自然這是一種可喜好現象，但不應該認爲這純粹精神，一切觀看努力的人，決不會去被拒絕於『成功』以外而以外。自然，除努力以外，還應具備走向成功之路的相當條件。黃式微說：『有了天才而不努力寫作，也還不能從事於詩學。』這正是許多工作者所應當警惕的一句話。

從前列舉的詩例中，我們可以看出來並不是否認他們究竟沒有詩的天才，而是他們學習和努力的程度還差得很遠。然而，他們的通病在那裏呢？這就是：詩句的標語口號化，不能認清，不覺於取材，不能認清主觀的中心，庸俗的泛濫，未加加以洗鍊和凝結，缺乏語感，不覺表達自己的情感和思想，理論上的修養不夠，不需對事物加以明確的分析和判斷，進而去把握題材，運用題材，並能在技巧的運用上求取更題材。當然，凡事說起來容易，而認真做起來比較困難的。讀一本『文家作作』，就知道『牛年臨臨春天』一樣，如想真的做做出好文章來，然而做是滑稽之談！

『一個校長』和『得門在遠東』這兩首詩，我們很難說它是詩，如果說它們是兩篇分行寫的文章也許更恰當些。要知道詩的用語，應該是最精練最簡潔的語言，也可以說，它是大要扣具體的事物，它一定要求具體的事物或事實形象化，用語明白易解，主題明確，有規律有節奏，但不一定要完全韻，並且更重要的是要有真誠的在活內容和真實的詩的情感，不徒然叫吟，不是標語口號的排列，要經過仔細的思考，嚼過去的和吐出來的要通過消化和淨化的作用，避免粗製濫造，轉思要週到，不要率爾而進，草草了事。創作格式的一般化，或者一律化，是會使得詩作俗，死氣，沒有生命的。詩要通俗化但決不是庸俗化。

詩人是新時代的號聲，來世界的預言者，詩人不僅僅是一個平常的詩人而已，而且他應該是一個爲真理而呼喊而鬥爭的戰士！我們曾經讀過華英圖像大的詩人拜倫，英華地參加了如希臘民族正義戰爭的『英雄』的家社的詩篇，匈牙利民族詩人裴多斐爲真理而呼喊的『自由』，蘇聯革命時代爲革命而呼喊的馬耶斯夫斯基的粗豪有力的詩篇。但今日的中國爲民族解放戰爭，在廣大的疆土上，真正充滿了光輝燦爛的異彩之日，我們的詩人並不是沈默的，他們在吶喊，在戰鬥，光榮的勝利時代永遠是我們的！

現在，我們正有着千千萬萬的新銳的青年文藝工作者，同時他們也是千千萬萬的新的戰士！讓我們舞起振騰的時代光輝吧！我們舞起振騰的時代光輝吧！我們舞起振騰的時代光輝吧！『閉口』！今天正是我們高唱戰鬥之歌的日子！

十月六日

敘事詩·政治諷刺詩

力揚

抗戰以後，時政的景和實，雖都在澎湃地發展，但多半是抒情之作，敘事詩是頗為少見的，平常的「詩人」（後又改名「戰士」），都帶着編敘事的機象，而主人公的典型的描繪，不修現實現實，即是說敘事詩裏的戰士，根本是精神欲生的被人民所矚目的鬥士，也是英雄般的，抒情的成份佔着重要，不過，它是完整的敘事詩。

我以為敘事詩是會經被大衆所愛好而接受的，因為它必須具備了一個完整的故事的緣故，因此它必須刻劃出人物的背景（包括英雄、戰士、奸徒、青小等）的軀殼，又因為它必須具備一個條件，一首敘事詩的敘法是比較完整的，一個詩人入要現實地描寫了當代各種人物的典型以及和這些人物相接觸的政治運動是趨趨向當時社會比一首如心所欲的抒情詩更顯得多。

敘事詩尤其是敘事的，所以是敘實和組織家求的有力的詩的形式，我們必須克服困難，而過於嘗試。

本國詩、孔雀東南飛、以及石壕吏、新豐折臂翁等等都是我們歷史上好的敘事詩，而背武庚的欺騙、樊鄧度與裴南浦等更是敘事詩之佳作，我們必須接受這些優秀的遺產，且向他們學習。

政治諷刺詩，孔聖與莊周以擬，鄭莊公與一偏袒治世。實際上許多優秀的漫畫家，已經把希特勒、墨索里尼以及正在崩潰的帝國主義者，向我們顯示着他們可憎惡的形象了。一個諷刺詩，所負起的任務，將比漫畫更爲重要，尤其當汪精衛之類的賣奸公開降敵，忠心地雖日經執行政治的腐敗之後，諷刺詩正是用武的時候了。

諷刺詩是政治鬥爭中的短兵，作者必須具備廣度的藝術手腕，尤其具備高度政治的理解，澎湃，馮國璋與斯蓋，則袁世凱都假使地用着這武器，如大家所知道的：他們都是有極度政治腐敗的大將，海軍的「多天的電話」，在德國君主專制的制度上，使七怎樣憤慨而憤慨的嘆氣呵！讀完這詩，真有「浮一大白」之快。

類大林有時便有對敵人的氣質，試把他看聯共中央八大大會上的工作報告中，那段關於蘇聯有對蘇聯克爾的話，用詩的形式排列起來，就是一部很好的諷刺詩，他說：

「一個狡猾的對巨象的衝動，
兩手又漸漸向它收緊，
哦，我的老弟，我是要多麼可憐你……
你居然沒有地主，沒有資本家，
沒有民族壓迫，沒有法西斯老板而過活着——這是在什麼樣的生活啊……
我看見了你，就不得不提起
你除給合併到我這裏來，是沒有救星了！

瘋狂的帝國主義者，怎也不能指動如雷的惡勢，我們在政治上的認識是如此，但斯大林用非常幽默的對象的言辭把它脫出了，使對於政治的理解更爲深刻。這並非偶然於諷刺詩的條件。

一九三九，九，八。

[illegible]

明火炬

滿熱情

滿笑料

滿刺激

滿血淚

朽藝術

監製鄭用之

編導蔡楚生

製片羅靜予

黎莉莉

李洪清

姜明

李景波

藍馬

怒潮

奚蒙

葛鑫

劉萍生

鄧應增

白璐

等百餘人合演

注意今晚新川獻映本片恕不售票

中國製片廠

新片預告

好丈夫

史東山編導

中國萬歲

史東山編導

塞上風雲

應雲衛編導

日本間諜

袁叢美編導

少年先鋒

孫瑜編導

李君鑒：自你轉離月卿後，余亦通信處，不州啓。

李君鑒：自你轉離月卿後，余亦通信處，不州啓。

[4] 246